

Le Voyage Littéraire au Portugal du 5 au 13 octobre 2019 : de Lisbonne à Porto en passant par Obidos et Coïmbra.

J1 : samedi 5 octobre 2019 : Pour évoquer « Lisbonne sur mers » nous partons, depuis notre hôtel art-déco situé place Marques Pombal, pour Belem, lieu emblématique de la grande aventure maritime de Lisbonne et du Portugal. Tout d'abord visite de l'Eglise et du monastère des Jeronimos en compagnie de notre guide historien, Miguel Soromenho, puis arrêt au Monument des Découvertes et pour finir vue sur la Tour de Belem. Dans ces divers lieux habités par le souvenir de Camões, mais aussi de Pessoa et tous ceux qui chantèrent la mer et ses aventures, la saudade de l'exil, ou la beauté du Tage, nous évoquons Les Lusíades, l'Ode Maritime, Mensagem, ainsi que d'autres poèmes. Mais également la récupération de ces grands thèmes nationaux par l'Etat Nouveau Salazariste en 1940, lors de l'extravagante Exposition du Monde portugais, organisée en ces lieux alors que les réfugiés affluent à Lisbonne par milliers de l'Europe en guerre...

Nous quittons Belem en bateau, pour admirer Lisbonne depuis le Tage, son pont du 25 avril encadrant un superbe coucher de soleil, et clôturons cette première après-midi place du Commerce par un dîner commun au restaurant Martinho da Arcada, où subsiste encore la table où venait souvent écrire **Pessoa**.

J2 : Dimanche 6 octobre 2019 Découverte de la ville ancienne, histoire et empreintes diverses (romaine, wisigoth, musulmane, noire, portugaise...)

Depuis la Place du commerce où nous rejoignons notre guide, notre itinéraire nous mène progressivement au sommet du quartier de l'**Alfama**. Différents arrêts nous suggèrent des évocations littéraires autour des thèmes du jour : Le Chaffariz del Rei et les restes des anciennes murailles : la *Lisbonne Musulmane* ainsi que la *Lisbonne noire*, si bien dépeintes par Marc Terrisse et Jean-Yves Loudes, les ruelles moyen-âgeuses encore intactes : la ville populaire chère à Saramago, Mario de Carvalho ou Miguel Torga... la cathédrale La Sé, ou l'Eglise et monastère St Vincent : la reconquête catholique de Lisbonne avec l'appui des croisés, dont témoignent les magnifiques Azulejos et le roman facétieux de Saramago sur l'Histoire du siège de Lisbonne.

Depuis l'esplanade de l'Eglise du quartier de Graça où nous déjeunons, nous contemplons une vue superbe en écoutant quelques vers de la poétesse Sophia de Mello Breyner, sur la ville qui s'étend en contrebas. Vision contemporaine de l'histoire tragique racontée par Erich Maria Remarque, dans La nuit de Lisbonne, prenant cette place et l'Alfama pour cadre principal. Enfin l'après-midi se poursuit par la découverte du château St Georges, (histoire et visite en compagnie de la directrice du site), permettant une nouvelle vision panoramique de Lisbonne depuis son belvédère.

Promenade et soirée libre, permettant aux amateurs de Fado de choisir parmi les nombreux restaurants proposant une animation musicale dans les ruelles aux pieds de l'Alfama.

J3 : lundi 7 octobre 2019 La restauration de l'indépendance portugaise, le tremblement de terre de 1755 et la Lisbonne de Pombal.

Pour introduire la période, nous commençons par un site un peu à l'écart mais superbe, le Palais de la Fronteira et ses jardins fabuleux, construit par un des acteurs de la restauration. Après une visite guidée, une tonnelle nous accueille pour un temps de lecture dans le jardin, consacrée aux divers écrits inspirés par ses lieux, notamment ceux de Pascal Quignard, (*La Frontière*) et de Patrick Quillier (*dans Lisbonne, Cité Atlantique*).

L'après-midi notre guide Miguel nous propose un itinéraire piéton commenté via les lieux emblématiques de cette époque : Avenida da Liberdade, Place des restauradores, poursuivant l'évocation de la restauration portugaise. **Puis** des places du Rossio (où le café Nicola chante encore l'œuvre du poète Bocage) à la Baixa et la Place du Commerce, marquées par la reconstruction menée par le Marquis de Pombal après le tremblement de terre, source d'un poème de Voltaire, mais également par la figure omniprésente de **Pessoa** et de son Livre de l'Intranquillité, rua Áurea, rua da Prata, Rua Augusta, et rua dos Douradores... En fin d'après-midi, pause sur la Place du Commerce et lecture de nombreux extraits de son œuvre, au travers de l'anthologie bilingue Lisbonne revisitée.

Soirée libre.

J4 : mardi 8 octobre : suite visite guidée des **quartiers historiques du centre, Lisbonne au 19^{ème} - début 20^{ème}** : PRINCIPE REAL, BAIRRO ALTO, CHIADO en compagnie de Laure Baudoin, guide culturelle : Au passage, arrêt au miradouro São Pedro de Alcantara puis à l'Eglise Jésuite São Roque sur place éponyme ; poursuite vers place Carmo d'où nous accédons au

panorama à 360 ° du haut de l'[ascenseur miradouro Santa Justa](#). Notre but est le **CHIADO**, « centre intellectuel » propice aux déambulations et évocations littéraires : de la Place Camões à la Place du Chiado, du [Café O'Brasileira](#) aux [librairies Bertrand](#) et [Ferin](#), de la rue Garrett aux divers cercles littéraires... Si l'on y évoque bien sûr le moine défrôqué et poète licencié [Chiado](#), que le grand [Camões](#) semble toiser du haut de sa statue, ce sont surtout les auteurs du 19^{ème} et début 20^{ème} qui hantent ces lieux. A commencer par [Eça de Queiróz](#), statufié rua Alecrim, ou le romantique **Almeida Garrett**, qui y a sa rue, tous deux membres du fameux cercle **Grémio Litterário** rua Ivens. Quartier aux nombreuses librairies toujours en activité, berceau de la presse nationale et de nombreux éditeurs et revues, dont la célèbre revue moderniste Orpheu lancée par le poète **Mário de Sà-Carneiro**, le peintre-écrivain **José Almada Negreiros**, et le tout jeune **Pessoa** ...

Nous y ferons une rencontre en début d'après-midi avec notre invitée l'écrivain [Lidia Jorge](#), dans le cadre historique de la chaleureuse [librairie Ferin](#). Après la présentation de l'histoire de ce lieu par Monsieur Ferin, partage de moments privilégiés d'échanges avec **Lidia Jorge**, autour de sa vie d'écrivain, de son œuvre et ses choix thématiques, depuis [la Journée des prodiges](#) jusqu'à [Estuaire](#), en passant par [Les Mémoires](#), illustrant sa vision du Portugal en tant que témoin engagé.

Une courte promenade littéraire suit cette rencontre, sur les traces de Pessoa et Ricardo Reis, de la **place Sao Carlos** à la **Rua do Alecrim**, suivant la mise en abîme du roman *L'année de la mort de Ricardo Reis*, de **José Saramago**. Nous aurions aussi pu cheminer ici sur les pas de [Tabucchi](#) et de son *Requiem*...

Pour finir par une visite exclusive, suivie d'une collation, **au cercle littéraire Grémio literário**, l'un des plus anciens de la ville, véritable joyau caché de ce quartier du Chiado. Sa directrice nous en fera personnellement découvrir les recoins les plus intimes.

J5 :Mercredi 9 octobre : Les débuts chaotiques du XXème, L'Etat Nouveau, les années Salazar, les guerres coloniales

Après un rappel historique, visite guidée par son directeur de la [fondation Saramago](#), auteur emblématique de cette période. Couronné du prix Nobel de littérature en 1998 au moment où le Portugal organise l'exposition universelle de 1998, **cet écrivain aborde à la fois de grands thèmes universels et certains aspects plus spécifiques de la société** ou de l'histoire portugaise. Nombre de ses romans nous ont marqués, comme [Caïn](#), [la Caverne](#), [Le Voyage de l'éléphant](#), [Le Dieu Manchot](#), [L'aveuglement](#), etc. C'est avec [Relevé de Terre](#) qu'il entra en Littérature, un constat poignant sur l'état de la ruralité portugaise en 1974.

Puis visite du [Musée de la résistance dans l'ancienne prison de l'Aljube](#). L'auteur [Mario de Carvalho](#), dont nous ferons la rencontre le soir même, y fut emprisonné, ainsi que son père, et bien des opposants au régime de l'Etat nouveau.

Après-midi : A partir de différents lieux, poursuite de l'évocation des années Salazar, nouvel urbanisme, impact sur l'art, rôle des mécènes privés tel [Calouste Gulbenkian](#), dont nous partons visiter plus au nord de la ville la célèbre [fondation regroupant sa collection privée d'art](#). Non sans avoir présenté qui fut son fondateur et commenté la collection d'Art Moderne, témoin de l'aide qu'il apporta aux artistes de son temps.

Fin de journée consacrée au rendez-vous Littéraire avec [Mario de Carvalho](#) à la Librairie Férin. Cet auteur généreux, romancier, dramaturge, scénariste, allie amour et analyse critique de la société portugaise, grâce au charme d'une écriture faussement légère, toujours empreinte d'une grande humanité. Son passé d'opposant exilé en fait également un témoin précieux de l'histoire de son pays.

Dîner proposé à la [maison de l'Alentejo](#) région dont il est originaire. Sinon dîner libre.

J6: Jeudi 10 octobre: XXème > 1974 et XXI ème siècle. La révolution des œillets ; La décolonisation et ses effets sur la ville ; L'entrée en Europe et la modernisation ; Crise années 2000 et rebond

Après un rappel de la Révolution des œillets, et des lieux lisboètes de se évènements les plus emblématiques (Place du commerce, place du Carmo, Avenida da Liberdade), nous gagnons en métro le quartier Santa Apollonia et Oriente, site de l'Exposition universelle de 1998, dont l'architecture marque le renouveau du Portugal après sa révolution et son entrée dans l'Europe. ([Pont Vasco de Gama](#), le [Parc des nations](#), la [gare Oriente](#)...) Au cours du déjeuner, nous échangeons sur les auteurs dont les romans prennent racine dans cette époque si bouleversée : Les [guerres coloniales](#), [les Retornados](#), [la révolution des œillets](#), [ses espoirs et déceptions](#), les changements sociétaux liés à l'entrée dans l'Europe, l'euphorie et les crises... Parmi nos préférés, les portugais [Antonio Lobo Antunes](#), [Jose Cardoso Pires](#), [Mario de Carvalho](#), [Lidia Jorge](#), [Dulce Maria Cardoso](#), [Urbano Tavares Rodrigues](#), [José Saramago](#)... Mais aussi : [Antonio Tabucchi](#), Salim Bachi, Patrick Straumann,

Erich Maria Remarque et l'historien [Yves Léonard](#).

Après une visite du musée des Azulejos pour certains, ou du [Musée des arts anciens](#), dont le jardin offre une vue privilégiée sur le Tage, nous nous retrouvons en fin de journée au [quartier LX factory](#), quartier culturel né dans les années de crise sur les friches industrielles, sous le Pont du 25 avril. Une dernière rencontre nous y attend avec la co-auteur du guide [Lisbonne V.O.](#), Lavinia Moreira, à la magnifique librairie [Ler Devagar](#), initiatrice du [festival littéraire d'Óbidos](#). Quelques lectures de divers extraits, afin d'illustrer l'intérêt de cette novatrice parution bilingue, et nous poursuivons par un dîner sur place, en échangeant sur la Lisbonne d'aujourd'hui, et la [génération d'écrivains qui a traversé la crise tant bien que mal](#). Parmi nos préférés figurent notamment : [José Luis Peixoto](#), [Rui Zink](#), ainsi que l'original [Gonçalo Manuel Tavares](#), ou l'intimiste [Valério Romão](#).

Vendredi 11 octobre J7 Vers Porto avec haltes à Óbidos et Coimbra.

En matinée, départ en car et arrêt dans [Óbidos](#), village médiéval fortifié de 3000 habitants, mais aussi ville des Reines, siège de plusieurs festivals dont le fameux [festival littéraire Folio](#), qui l'a transformé en essaimant des lieux de lecture partout ! Une librairie dans une église, une autre dans un marché, entre autres curiosités... puis [Coimbra](#) : Un temps capitale du Portugal (libérée avant Lisbonne de l'occupation Musulmane) d'où son importance culturelle encore aujourd'hui. Arrêt pour déjeuner et visiter sa [fameuse Université et bibliothèque ancienne](#), où Camões et beaucoup d'autres firent leurs études. Puis visite commentée de la [Maison de l'écrivain Miguel Torga](#). Ce temps de déplacement nous offre l'occasion rêvée d'évoquer à loisir Le livre de [Saramago, Pérégrinations portugaises](#), et de lire de nombreux extraits savoureux [de Portugal de Miguel Torga](#), dont plusieurs recueils de nouvelles et romans seront par la suite cités et commentés. Arrivée Porto en fin d'après-midi et installation [hôtel Boavista guesthouse Porto](#).

Samedi 12 octobre J8 PORTO

Départ à 9h, pour une visite accompagnée de la vieille ville de [Porto](#), depuis le quartier du marché de São Bento jusqu'au Palais de la Bourse.

Notre itinéraire tout en pente douce emprunte la [rua santa Catarina](#) et son fameux [Majestic Café](#), puis la place de la Liberté ouvrant sur la vaste avenue Dos Aliados, longe l'emblématique [Eglise et Tour de Clerigos](#), puis la [Librairie Lello](#). L'**ancienne prison** permet d'évoquer l'incarcération de l'écrivain [Camilo Castelo Branco](#), source de son [Amour de perdition](#) et de ses [Récits de Prison](#). Arrêt à la **Gare de São Bento** pour ses éloquentes panneaux d'[azulejos](#), descente par la [Rue des fleurs](#) jusqu'au Mercado Ferreira Borges et la place de l'infant Enriques. **Déjeuner libre puis après-midi avec alentours plusieurs visites possibles étant laissées au choix de chacun** : Le **Palais de la Bourse**, la **somptueuse Eglise Sao Francisco** toute proche, **ou l'institut du vin de Porto** (pour amateurs de dégustations et exposition expliquant l'histoire et les caractéristiques de ce vin). Puis nous poursuivons notre agréable déambulation dans le quartier animé des quais da Ribeira aux façades colorées, rejoignons la **cathédrale** par le funiculaire, et après la visite traversons le Douro pour nous laisser déposer en télécabine sur les quais en face, côté **chais de Villa Nova Gaia**. Là un excellent dîner nous permet de nous dire au-revoir, tout en admirant un magnifique coucher de soleil sur la vieille ville en face.

Outre [Camilo Castelo Branco](#), ces rives du Douro ont évoqué pour nous les œuvres [d'Agustina Bessa Luis](#), comme la [Sybille ou le Principe de l'incertitude](#), de [Miguel Torga \(Vendanges\)](#), ou de [Sophia de Mello Breyner, \(Contes exemplaires\)](#).

Dimanche 13 octobre J9 dernier jour PORTO Porto/départs.

Départ selon vols retour de chacun. **Journée laissée libre** pour compléter l'exploration de la ville à son gré, **visiter quelques grandes maisons de Porto et leurs chais en bord de Douro**, effectuer une **balade en bateau** traditionnel sur le Douro, faire quelques achats...ou discuter littérature !